

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Cannillo
Nome Monica
Indirizzo Viale Giuseppe di Vittorio, n. 23 BARI 70125
Telefono 3288412820
E-mail monicacannillo@yahoo.it
Nazionalità Italiana
Data e luogo di nascita 28/04/82 BARI

INFORMAZIONI DITTA

Nome Texture Conservazione e Restauro di Tessili Antichi di Cannillo Monica
Ragione sociale Ditta artigiana
Indirizzo Via Vittorio Emanuele II, n.21 Adelfia (BA) 70010
P.IVA 06744270726
Telefono 3288412820
E-mail monicacannillo@yahoo.it / monicacannillo@pec.it
Inizio attività 04/04/2008
Settore N.6 PFP3 Materiali e manufatti tessili e in pelle

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 10 Febbraio– 29 Febbraio 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia S. Maria della Visitazione Pace del Mela (ME)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità - Restauro ombrello processionale metà XIX sec. conservato presso la parrocchia S. Maria della Visitazione Pace del Mela (ME)

- Date (da – a) 18 Settembre – 6 Dicembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ufficio speciale Ricostruzione Umbria
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Vincitrice Gara d'appalto
- Principali mansioni e responsabilità - Restauro di otto paramenti sacri

- Date (da – a) 18 Febbraio 2019 – 18 Giugno 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consulta delle Fondazioni delle casse di risparmio Umbre
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Vincitrice del Bando "Task Force restauratori per la Valnerina"
- Principali mansioni e responsabilità - Restauro e messa in sicurezza dei manufatti tessili

- Date (da – a) 15 novembre 2017 – 20 Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMUNE DI VALENZANO (BA)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Affidamento diretto

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 1 al 30 Settembre 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro SOCIETÀ AGRICOLA DI MUTUO SOCCORSO MISTRETTA (ME)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 12 Dicembre 2016-15 Settembre 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Barletta
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 15 Ottobre 2016 – 20 Dicembre 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. STUDIO MARANGELLI- CONVERSANO
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20 settembre-2016 – 23 Dicembre 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MUSEO DI STORIA NATURALE: SEZIONE DI ZOOLOGIA
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento con vincita gara d'appalto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 18 Luglio-2016 – 6 Agosto 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro COMUNE DI CORCIANO
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 22 Febbraio-2016 – 28 Luglio 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CONFRATERNITA DI NOSTRA SIGNORA DEL SUFFRAGIO –CHIESA DEL PURGATORIO MONOPOLI (BA)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20MARZO 2015-GENNAIO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Confraternita Maria SS. Del Rosario-Fasano (BA)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20MARZO 2015-GENNAIO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Confraternita Maria SS. Del Rosario-Fasano (BA)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20MARZO 2015-GENNAIO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Confraternita Maria SS. Del Rosario-Fasano (BA)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 20MARZO 2015-GENNAIO 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Confraternita Maria SS. Del Rosario-Fasano (BA)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto

- Date (da – a) 26 LUGLIO – 10 NOVEMBRE
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DON NUNZIO FALCICCHIO- CATTEDRALE DI ALTAMURA
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro del piviale detto “Mantello di Murat”

- Date (da – a) 26 LUGLIO – 10 NOVEMBRE
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DITTA GARIBALDI SUB APPALTO
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro di quattro paramenti sacri del Museo Diocesano di Taranto

- Date (da – a) 4SETTEMBRE-28 SETTEMBRE 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FRANCESCO FARSACI PARROCO DEL DUOMO DI SANTO STEFANO –MILAZZO (ME)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro del paliotto raffigurante la fenice

- Date (da – a) 11 MAGGIO-16 LUGLIO 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro GIUSEPPE LOMUSCIO PARROCO DI S. NICOLA DI MYTRA –ANDRIA (BAT)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro dell’abito del simulacro della Madonna Addolora

- Date (da – a) Gennaio 2013- Giugno 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DON. GIUSEPPE RICCHIUTO DIRETTORE DEL MUSEO DIOCESANO DI BITONTO
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro e allestimento di 50 paramenti sacri conservati nel Museo Diocesano di Bitonto

- Date (da – a) Gennaio- Giugno 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DON. MICHELE BELLINO DIRETTORE DEL MUSEO DIOCESANO DI BARI
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro e allestimento di sei paramenti sacri, due paia di scarpette, una mitria e un piviale conservati presso il Museo diocesano di Bari

- Date (da – a) Maggio- Giugno 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FRANCESCO FARSACI PARROCO DEL DUOMO DI SANTO STEFANO –MILAZZO (ME)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro del Velario pasquale del 1791 conservato nel Duomo di Santo Stefano, Milazzo (Me)

- Date (da – a) Gennaio- Aprile 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro COMUNE DI BARLETTA
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Affidamento diretto
 - Restauro di una bandiera garibaldina conservata presso il Museo Civico di Barletta
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settembre 2014- Aprile 2015
 - SANTO COLOSI PARROCO DELLA CHIESA SANTA MARIA ASSUNTA - BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro di due paramenti sacri composti di Piviale, pianeta, dalmatica, due stole, due manipoli e un velo da calice del XIX sec.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Ottobre - Dicembre 2014
 - DITTA GARIBALDI
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro Di quattro divani, quattro poltrone e quattro pouf del palazzo del Balì dei primi del XX sec. conservati nel palazzo del Balì - Putignano (Ba)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Gennaio 2013-Settembre 2014
 - CASA Museo Ribrezzi – Petrosillo, Latiano (BR)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro, conservazione e allestimento di un abito da sposa dei primi del XX sec.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Febbraio-Marzo 2014
 - Famiglia privata di Corciano (PG)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro e conservazione dell'abito della Madonna Addolorata della parrocchia di Santa Maria Assunta di Corciano (PG)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Marzo 2014
 - Comune di Monopoli
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro e conservazione di due gonfaloni del 1940
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Giugno 2013
 - Scuola S.Filippo Neri- Bari
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro tessili
 - Affidamento diretto
 - Restauro e conservazione di cinque bandiere tricolore e un nastro istituzionale
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - 22Maggio2012- 26 Giugno 2013
 - Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia(Palermo)

- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
-Progetto pilota sulla gestione conservativa della collezione tessile di proprietà del museo San Nicolò di Militello Val di Catania (CT) -100 paramenti sacri suddivisi in tre lotti.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dicembre2012- Giugno2013
Chiesa di Sant' Onofrio – Castellana a Grotte (BA)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
- Restauro conservativo del sudario per la vara del cristo morto e abito della Madonna Addolorata, fine XIX sec.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Aprile 2011- Maggio 2011
Chiesa di S. Rocco – Conversano (BA)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
- Restauro conservativo dello stendardo di S. Rocco, tessuto marezzato dipinto, primi del XX sec.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Agosto 2011- Novembre 2011
Museo della Chiesa di S.Leonardo, Monopoli (BA)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
-Restauro conservativo del Simulacro vestito della Santa Maria Bambina, epoca 1767
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Gennaio 2011- Aprile 2011
Famiglia Moccia
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
- Restauro conservativo di un' Adrienne broccata, della metà del XVIII sec. ca.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Ottobre 2010- Novembre 2010
Arciconfraternita Santa Maria La Nova Scicli (Ragusa)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Affidamento diretto
- Restauro conservativo del baldacchino processionale della Madonna Immacolata di Scicli (Ragusa) dei primi del XVII secolo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Marzo 2010-Settembre 2010
Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Trapani e Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia(Palermo)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Restauro tessili
Gara d'appalto
- Restauro conservativo del baldacchino processionale della Madonna Addolorata dei Misteri di Trapani dei primi del XIX secolo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Aprile 2010
Centro studi M.Marangelli, Castello di Conversano (Ba)
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Restauro tessili
Affidamento diretto

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Luglio 2009-Settembre 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Onlus "Le antiche ville ", Ecomuseo Mola di Bari (Ba)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro di abiti e accessori del XIX secolo; Collezione famiglia : "Anna Alto Zippitelli" donata all' Ecomuseo di Mola di Bari (Ba)

- Date (da – a) Ottobre 2008-Gennaio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tissage Conservazione e Restauro di Tessili Antichi di Donatella Mascalchi, Signa(Firenze) e Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia(Palermo)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro di abiti e accessori del XVIII-XIX secolo; appartenenti al Museo Pepoli di Trapani

- Date (da – a) 2008 Novembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TOMEDI sas di Tomedi Irene & Co.(Bolzano)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pronto soccorso di sette paliotti del XVII secolo, della Chiesa del Gesù a Casa Professa (PA)

- Date (da – a) 2008 Giugno-Luglio
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TOMEDI sas di Tomedi Irene & Co.(Bolzano)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro di 15 paliotti del XVII-XVIII secolo, della Chiesa del Gesù a Casa Professa (PA)
 - lavaggio in acqua deionizzata
 - eliminazione delle pieghe tramite vaporizzazione
 - consolidamento ad ago
 - posizionamento su un pannello rivestito di materiale idoneo per l'esposizione in mostra

- Date (da – a) 2008 Febbraio-Marzo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia (PA)
- Tipo di azienda o settore Centro studi
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro di una serie di oggetti tessili XVIII secolo, appartenenti al Museo del Risorgimento Storia Patria (PA)
 - spolveratura della seduta di una sedia, eliminazione dei depositi incoerenti, intervento conservativo tramite supporto locale
 - spolveratura delle scarpette ricamate, vaporizzazione e intervento conservativo a sandwich
 - spolveratura di un foulard, lavaggio, stenditura, e intervento conservativo a sandwich
 - spolveratura di due cappellini, pulitura dei filati metallici, vaporizzazione e consolidamento
 - spolveratura della bandiera del lombardo, vaporizzazione, stenditura e consolidamento
 - spolveratura del poncho, vaporizzazione, stenditura e consolidamento conservativo

- Date (da – a) 2007 Gennaio-Dicembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Tissage Conservazione e Restauro di Tessili Antichi di Donatella Mascalchi, Signa(Firenze)
- Tipo di azienda o settore Restauro tessili
- Tipo di impiego Collaborazione

- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro della serie d'arazzi "storie di Artemisia" del XVII secolo, manifattura di FauborgSaint Marcel, arazziere Philippe De Maetch
 - preparazione al lavaggio, lavaggio, restauro conservativo su supporto idoneo, foderatura, applicazione del velcro per l'ostensione e allestimento.

- Date (da – a) 2006 Febbraio-Dicembre
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro TOMEDI sas di Tomedi Irene& Co. (Bolzano)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro con il metodo conservativo due frammenti d'arazzo medioevale dell'abazia di Muri Gries (bz)
 - consolidamento di uno stendardo di seta ricamato con ricamo centrale in cotone
 - consolidamento di una fascia processionale in seta rossa e ricamata in laminetta dorata
 - restauro conservativo del parato sacro in seta ricamato proveniente dal museo diocesano di Caltanissetta

- Date (da – a) 2005 Novembre –Gennaio
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Artigiano Tela di Penelope (Prato)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Analisi e interventi di restauro sulle tappezzerie in seta della Casina Cinese di Palermo.

- Date (da – a) 2005 Settembre-Novembre
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro R.T. Restauro Tessile, Albinea(Reggio Emilia)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessili
 - Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro frammenti orientali
 - tessitura cimose in senso trama e ordito
 - sostituzione delle cimose dell'arazzo della serie le storie di Alessandro
 - innesti e ritessi tura degli angoli delle cimose

- Date (da – a) 2005 Maggio-Luglio
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cordani Velluti, Zoagli (Genova)
 - Tipo di azienda o settore Tessitura
 - Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità
 - Preparazione dell'ordito per la tessitura
 - preparazione della cantra per l'ordito supplementare del pelo del velluto
 - preparazione del disegno foratura dei cartoni
 - tessitura del velluto tagliato
 - tessitura del velluto cesellato

- Date (da – a) 2005 Aprile
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Sinagoga Ebraica (Firenze)
 - Tipo di azienda o settore Museo
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Preparazione e allestimento di una nuova area museale
 - rivestimento dei pannelli espositivi con tessuto ignifugo
 - posizionamento dei tessuti all'interno delle vetrine
 - posizionamento luci sui tessuti
 - restauro conservativo dei tessuti da esporre

- Date (da – a) 2005 Marzo
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Portico restauro dei tessuti di Letizia Bartoli (Lucca)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessuti
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro conservativo di un pannello eseguito a mezzo punto del 1600
-consolidamento e lavaggio locale di una bordura di arazzo dipinto a tempera

- Date (da – a) 2005 Febbraio
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Tissage Conservazione e Restauro di Tessili Antichi di Donatella Mascalchi, Signa(Firenze)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessuti
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità -Restauro di un piviale damascato del 1700 fermato su un supporto in tulle a punto tela
-fondamenti e nozioni sull'analisi e il riconoscimento dei tessuti antichi

- Date (da – a) 2005 Dicembre
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Artigiano Tela di Penelope (Prato)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessuti
 - Tipo di impiego Collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità -Allestimento della mostra “Bagliori di seta e oro” tenutasi dal 18 dicembre2004 al 31 marzo 2005
-conservazione dei pezzi
-rivestimento pannelli espositivi
-posizionamento dei pezzi all'interno delle vetrine
-posizionamento delle luci sui pezzi

- Date (da – a) 2004 Settembre –Novembre
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Lisio Arte della seta di Ponte a Ema (Firenze)
 - Tipo di azienda o settore Tessitura
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità -Preparazione dell'ordito per la tessitura
-preparazione della cantra per l'ordito supplementare del pelo del velluto
-preparazione del disegno foratura dei cartoni
-tessitura del velluto tagliato
-tessitura del velluto cesellato

- Date (da – a) 2004 Luglio
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Portico restauro dei tessuti di Letizia Bartoli (Lucca)
 - Tipo di azienda o settore Restauro tessuti
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità -Tinture di filati in seta
-tinture di supporti utilizzati come supporti per il consolidamento
-lavaggio di un tappeto Lotto e Karabag
-ricostruzione di lacerazioni su un tappeto Bukara
-restauro conservativo di uno scialle kachemir del 1850 indiano con supporto tinto e fermato a punto posato
-restauro conservativo di un cuscino dei primi del 1900 con supporti locali e fermature dei filati legati a punto posato

- Date (da – a) 2003-2004 Marzo –Aprile
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Artigiano Tela di Penelope (Prato)

	lavoro	
• Tipo di azienda o settore		Restauro tessili
• Tipo di impiego		Stage
• Principali mansioni e responsabilità		-Tinture di supporti in seta, filati e crepeline -restauro conservativo di una tovaglia d'altare in velluto rosso del 1870 proveniente da Betlemme -conservazione preventiva dei frammenti di tessuto della collezione Buzzi(Prato) -restauro conservativo di una seta cinese del XVIII -restauro conservativo di un mapphà proveniente dalla sinagoga di Ferrara XIX sec. - immagazzinaggio -conservazione dei galloni
	• Date (da – a)	2003-2004 Ottobre- Giugno
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Trono del Pavone (Brescia)
• Tipo di azienda o settore		Restauro tappeti
• Tipo di impiego		Stage
• Principali mansioni e responsabilità		Nodo ferma frange,ricostruzione del burlotto,intervento integrativo sulle lacune, invecchiamento della lana,inserimento orditi e trame, recupero tagli e lacerazione, tinture su lana.
	• Date (da – a)	2002-2003 Marzo e Luglio
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		TOMEDI sas di Tomedi Irene& Co. (Bolzano)
• Tipo di azienda o settore		Restauro tessuti
• Tipo di impiego		Stage
• Principali mansioni e responsabilità		Restauro bandiera con tecnica sandwich, restauro di una pianeta con fermatura delle lacune a punto posato,restauro di una stola con fermatura delle lacune a punto posato e consolidamento del filato metallico,stenditura della crepeline, stenditura e vaporizzazione dei tessuti, lavaggio in acqua deionizzata, tinture su cotone e seta con coloranti premetallizzati.

DOCENZE

2019/2020	Incarico con contratto a termine per numero 100 ore, quale docente nella materia cultura dei materiali per la moda, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI di NAPOLI.
2018/2019	Incarico con contratto a termine per numero 125 ore, quale docente nella materia restauro tessile, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI del L'AQUILA.
2017/2018	Incarico con contratto a termine per numero 125 ore, quale docente nella materia restauro tessile, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI del L'AQUILA.
2016/2017	Incarico con contratto a termine per numero 125 ore, quale docente nella materia restauro tessile, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI del L'AQUILA.
2015/2016	Incarico con contratto a termine per numero 60 ore, quale docente nella materia cultura tessile, presso l'ACCADEMIA di BELLE ARTI di BARI.
2013/2014	Incarico annuale, anno scolastico 2013/2014, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso il Liceo artistico Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2012/2013	Incarico annuale, anno scolastico 2012/2013, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso il Liceo artistico Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2011/2012	Incarico annuale, anno scolastico 2011/2012, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso il Liceo artistico Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2010/2011	Incarico annuale, anno scolastico 2010/2011, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso l'istituto statale d'arte Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2009/2010	Incarico annuale, anno scolastico 2009/2010, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso l'istituto statale d'arte Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2008/2009	Incarico annuale, anno scolastico 2008/2009, quale docente nella materia tecniche di restauro tessile presso l'istituto statale d'arte Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2007/2008	PON C5 F.S.E. 2008-309 Tirocini e stage simulazione aziendali, alternanza scuola/ lavoro- modulo parità di formazione e qualità operativa nel restauro del tessuto; presso l'istituto statale d'arte Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2007/2008	Supplenza anno scolastico 2008 della materia tecniche di restauro tessile per i mesi aprile, maggio e giugno presso l'istituto statale d'arte Luigi Russo via Cesare Beccarla n.c., Monopoli
2007/2008	Teoria e tecnica del restauro del tessuto per il progetto nell' ambito della Azione Fop ed in particolare al corso di formazione professionale per il raggiungimento della qualifica di operatori specializzati nella lavorazione dei tessuti sezione A e B presso il P.I.T. 19 Alto Bellice Corleonese, Piana degli Albanesi

Conferenze

- 18/03/2011 Il restauro conservativo dei paramenti sacri del Museo di San Leonardo e la presentazione del progetto "Principi Attivi", finanziato dalla Regione Puglia, sugli interventi di restauro del simulacro della Santa Maria Bambina, conservato nel Museo di San Leonardo. Presso la chiesa di San Leonardo Monopoli (Bari).
- 5/12/2010 Presentazione del restauro del baldacchino dell'Immacolata, presso la Chiesa Santa Maria La Nova, Scicli (Ragusa)
- 17/10/2010 Il ritorno alla luce. Presentazione del restauro del baldacchino della Madonna Addolorata dei Misteri di Trapani, presso la Chiesa Anime Sante del Purgatorio (Trapani)
- 9/09/2010 La moda...in archivio. Fonti per la storia della moda-Seminario di studi, intervento sul restauro degli abiti antichi, presso il Palazzo dell'Acquedotto Pugliese (Bari)
- 10/09/2010 La moda...in archivio. Fonti per la storia della moda-Seminario di studi, intervento sul restauro degli abiti antichi, presso la Soprintendenza Archivistica per la Puglia, Palazzo Sagges (Bari)
- 7/05/2010 Presentazione del libro "Nozze al Castello" un matrimonio borghese di fine '800, intervento sui materiali in mostra, presso il Castello di Conversano (BA)
- 13/04/2010 "Costume e Costumi" percorso storico di un'antica famiglia, seminario di studio, presso il Palazzo Ateneo Salone degli Affreschi, Università degli studi di Bari Aldo Moro.

Allestimento mostre

- 18/01/2019-24/01/2019 "L'eleganza degli abiti nella storia del primo '900" mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo e l'Associazione Sognare e perdersi negli abiti di un tempo", presso il Palazzo della Città Metropolitana di Bari Sala Colonnato (BA)
- 1/08/2017- 5/11/2017 "Palazzo Settanni: magnifico scenario di un viaggio attraverso la moda e gli accessori d'epoca" mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso Palazzo Settanni di Rutigliano (BA)
- 22/07/2016-24/07/2016 "La moda: un filo prezioso che unisce il passato e il presente" mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso lo Sporting Club sede del Rotary di Trani (BAT)
- 8/06/2016-19/06/2016 "Arte e Moda" mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso Fondazione Pino Pascali di Polignano a mare (BA)
- 08/02/2015 "Uno splendido palazzo del passato rivive gli antichi fasti attraverso abiti e accessori d'epoca" mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso il "Palazzo Conte Massenzio filo della Torre"- Bari
- 14/12/2014 "Abiti da sposa", mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso il New Lions sala ricevimenti di Molfetta (BA)
- 05/10/2014 "Moda e Cultura" Dalla moda di corte alla Belle Époque mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso l'associazione culturale "Le Muse Curiose"-Bari
- 6-9/03/2014 "Moda e arte un dolce connubio" mostra organizzata dall'associazione Antiche Ville, allestita da Monica Cannillo, presso il Fortino S. Antonio di Bari
- 14/09/2013 "L'eleganza tradizionale femminile e lo stile innovativo un raffinato connubio tra l'800 e il '900 in Puglia", mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso la sede del Circolo Unione (Teatro Petruzzelli) Bari
- 12/6 al 18/6/2013 "Il Festival dell'arte", mostra di abiti antichi a cura di Monica Cannillo, presso la sala del Fortino S. Antonio di BARI
- 2/12/2012 "L'eterea raffinatezza il magico romanticismo, connubio perfetto per realizzare un sogno", allestimento a cura di Monica Cannillo, presso Palazzo Pesce di Mola di Bari (BA)
- 16/5 al 9/6/2012 "Con i fili della memoria. Tessuti, tecniche, modelli e ... dettagli della nostra storia.", Conversano (BA), a cura di Monica Cannillo e Stefania Donno, presso ex-Chiesa di S. Giuseppe ,

1/5/2012	27/4 al	Conversano (BA) "Abiti e accessori dell'ottocento", Trani (BAT), a cura di Massimeo Fanny e Monica Cannillo, presso palazzo Beltrani, Trani(BAT)
	1/12 al 2/12/2011	"Bagliori e riflessi dell'eterno effimero: La moda femminile del 1700 al1950", Bari, a cura di Massimeo Fanny e Monica Cannillo, presso Palace Hotel, Bari
	30/9 al 2/10/2011	"Le donne: attraverso l'abito e le arti musive nel Mezzogiorno d'Italia",Palermo, a cura dell'architetto Lobianco Pietro e Monica Cannillo, presso palazzo Fatta, Palermo
	30/4 al 1/5/2011	"Abiti e accessori della collezione privata della famiglia Moccia",Rutigliano (BA) a cura di Massimeo Fanny e Monica Cannillo, presso palazzo Moccia, Rutigliano(BA)
	13/11/2010	Moda Arte Gastronomia un viaggio tra innovazione e tradizione", mostra Tableaux vivants di abiti d'epoca di alcune famiglie nobili di Mola, Bari,Corato e Rutigliano, a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso il Castello Angioino di Mola di Bari(BA)
	9 al 11/09/2010	"La Moda nella storia del costume della borghesia di Bari e provincia" a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso Palazzo Barone Ferrara, Bari
	26/06/2010	"Cambiamo musica: nutriamoci di arte, rivestiamoci di moda" a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso Palazzo Pesce di Mola di Bari (BA)
	9 al 16/03/2009	"Costume e Costumi" percorso storico di un'antica famiglia a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso l'associazione orizzonti di Bari
	9 al12/09/2009	"Costume e Costumi" percorso storico di un'antica famiglia a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso il Castello Angioino di Mola di Bari(BA)
	15/06/2009	"Costume e Costumi" percorso storico di un'antica famiglia a cura di Fanny Massimeo e Monica Cannillo, presso l'associazione Onlus "Le antiche ville" Ecomuseo Mola di Bari(BA)

VINCITRICE DI CONCORSI

Regione Puglia concorso Principi Attivi 2010
Approvazione del progetto: Con i fili della memoria. Tessuti, tecniche, modelli e ... dettagli della nostra storia.

PUBBLICAZIONI

Storia e Cultura in Terra di Bari studi e ricerche VII. Saggio: Gli abiti delle statue e il restauro 2018

Luigi Bovio Patrizio di Bitonto Vescovo di Melfi e Rapolla 1829-1847. Schede dei paramenti liturgici 2018

"I colori dei Vescovi"- Catalogo mostra Chiesa di Santa Chiara 30 aprile-31 Ottobre 2017, Conversano (BA), saggio: "I colori delle vesti liturgiche" Anno 2018, Grafica 080 Modugno (BA)

Catalogo delle Opere Mudima (Museo Diocesano Matronei Altamura). Schede dei paramenti liturgici 2017

"La Cattedrale e l'Imperatore"- Speciale Murat" pubblicazione dell'Associazione culturale "Club Federiciano" Altamura(BA), saggio: "Ricami e tessuti preziosi in un piviale dell'Ottocento detto "Mantello di Murat" Anno 2017 Editore Studio Stampa

La Cattedrale e l'Imperatore, Re Gioacchino Murat Urbanista innovatore. Saggio: I troni Murattiani da Parigi alla Reggia di Caserta" 2017 Editore Studio Stampa

"Con i fili della memoria. Tessuti,tecniche,modelli e... dettagli della nostra storia". Catalogo a cura di Monica Cannillo e Stefania Donno 2012

"Costume e Costumi" percorso storico di un'antica famiglia, libro-catalogo della mostra a cura di Monica Cannillo, Anno 2010 Liantonio Editrice srl

"Nozze al Castello " un matrimonio borghese di fine '800 a Conversano, saggio:l'innovazione e i tessuti d'abbigliamento e i Materiali in mostra

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 2005/2012 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Facoltà di Scienze della formazione |
| • Qualifica conseguita | Corso di Laurea Scienze e Tecnologie della Moda
101/110 |
| • Date (da – a) | 2003/2004 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Diploma triennale per la qualifica di tecnico restauratore di arazzi tappeti e tessuti presso la scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali ENAIP Lombardia Botticino(Brescia) |
| • Qualifica conseguita | 9/10 |
| • Date (da – a) | 2001/2002 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Diploma di maturità presso il Liceo Artistico "Giuseppe De Nittis" di Bari |
| • Qualifica conseguita | 82/100 |

ALBO PERITI INDUSTRIALI E LAUREATI DELLE PROVINCE DI BARI -BAT

- | | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 30/12/20015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | ALBO PERITI INDUSTRIALI E LAUREATI DELLE PROVINCE DI BARI –BAT, SPECIALIZZAZIONE IN ARTI GRAFICHE |
| • Numero d'ordine | 2033 |

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE	
2017	Certificato ECDL standard n.IT2206713 (ECDL base, IT security, Presentation, Online collaboration)
2005/2006	Corso organizzato dalla C.I.E.T.A. (centro internazionale di studio tessuti antichi), per il riconoscimento e l'analisi dei tessuti antichi Lione (Francia)
2000	Corso estivo-intensivo di restauro dipinti presso la Fondazione "Palazzo Spinelli" di Firenze
2000	Corso estivo-intensivo di illustrazione per l'infanzia presso la "Fondazione Mostra" di Sarmede (Venezia)
1998/1999	Corso di educazione all'immagine fotografica presso il Liceo Artistico di Bari
1998/1999	Corso di restauro e recupero dipinti presso il Liceo Artistico di Bari
PARTECIPAZIONE MOSTRE	
2006	Mostra Internazionale di Arte Tessile ispirata alla 'Coperta Guicciardini, Salone Brunelleschi - Istituto degli Innocenti, Firenze
2003	35 ^a mostra d'arte "IL PENDIO" organizzata dal Comune di Corato (BA)
2001	33 ^a mostra d'arte "IL PENDIO" organizzata dal Comune di Corato (BA)
2001	2 ^a Edizione della mostra d'arte "PRIMA PARETE" organizzata dal Liceo Artistico di Bari, presso lo spazio espositivo del Comune di Bari in Piazza Ferrarese
1999	Mostra estemporanea di pittura organizzata dal Club "Lyons Melvin Jones" di Bari
1999	Mostra-concorso "Bari verso il 3 ^a millennio" organizzazione sociale culturale e sportiva "Parliamone" di Bari, presso lo stadio della Vittoria
MADRELINGUA	ITALIANA
	FRANCESE E INGLESE
• Capacità di lettura	scolastico
• Capacità di scrittura	scolastico
• Capacità di espressione orale	scolastico
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Nel corso degli anni, nell'ambito lavorativo, ho mantenuto ottimi rapporti con tutte le istituzioni, private, statali ed ecclesiastiche, instaurando una collaborazione diretta per la conservazione dei tessuti. Sono sempre ben disposta a lavorare in equipe.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime. Svolgo l'attività di restauro e di ricerca sia all'interno del mio laboratorio che presso altre sedi.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Conosco l'utilizzo di tutti i macchinari e le attrezzature per eseguire delle operazioni di restauro. Nel campo del settore del tessile ho ottime capacità tecniche nell'analisi, nel restauro e nella realizzazione dei tessuti. Computer conoscenza buona dei programmi di base.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottime. Eseguo grafici, disegni e schemi tecnici per il restauro dei tessuti.
PATENTE O PATENTI	B
	La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

Dott.ssa Monica Cannillo



Esito della domanda

In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii